

Cuervos blancos, mejor que palomas

La artista británica Jessica Wetherly se inspira para su muestra en BilbaoArte en el ambiente tecno de la ciudad y en los montes que la rodean

IÑAKI ESTEBAN

BILBAO. «¿Es hora de buscar al cuervo en vez de la paloma?». Se lo pregunta la artista británica Jessica Wetherly (1989) en la muestra que acaba de inaugurar en la sala de BilbaoArte, titulada 'Tele.(Gram): Frecuencias del bosque'.

A la vista de su instalación de esculturas y fotografía, la respuesta es sí. En ella, los cuervos se posan en sobre unas peanas hechas con tierra, arcilla, arena y fibras naturales pero revestidas con cemento. Lo natural queda semioculto por lo artificial, pero aun sí se ve.

Las imágenes fotográficas de pinares como los que rodean Bilbao se cruzan con elementos en tres dimensiones, también presentes en ese paisaje, como las antenas de telefonías y de televi-



Jessica Wetherly con una de sus esculturas en la exposición de BilbaoArte. **BILBAOARTE**

sión. Los cuervos con un anillo blanco en el pico se esparcen por toda la exposición.

«Simbolizan la inteligencia, la magia y el misterio, y también al pícaro o al embaucador. El País Vasco es un lugar de inconfor-

mistas en el que han sobrevivido una lengua y unas tradiciones ancestrales. Hay una relación. Vi la estética tecno de los jóvenes de Bilbao, similar a la de Berlín, y me pareció entrar en una atmósfera de brujería contemporánea»,

explica la artista desde Inglaterra.

La magia y el GPS

La perspectiva de la muestra tiene que ver también con su experiencia en la ciudad. Mientras estuvo en ella, salía al monte y contemplaba la combinación de bosques, canteras para extraer la piedra y torres de alta tensión con los cables conectados. Wetherly reflexiona en su exposición sobre la separación entre los seres humanos y los otros seres naturales. «Nos hemos excluido del medio ambiente y ya no sabemos interpretar los ecosistemas. Mirando tanto el móvil, no vemos las montañas que hay alrededor», considera.

Pero en sus salidas también observó la resistencia de la naturaleza a su domesticación. «En el catálogo hay un ensayo que muestra esto a través de la descripción de una caminata por el Monte Eretza, por un lado con el tono frío de la tecnología GPS y por la otra parte con la magia de la experiencia vivido», argumenta.

En la muestra, que termina el 29 de octubre, Wetherly ha dispersado los elementos para romper con la visita lineal. Recorrerla es como entrar en un bosque. «Los posibles recorridos exploran la periferia de nuestra visión a través de un paisaje onírico, de un microclima».

De tanto mirar el móvil, dice la artista británica, hemos perdido de vista los montes que hay alrededor de la ciudad

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
06000	360	06001	420	06002	300	06003	300	06004	360	06005	300	06006	300	06007	360	06008	300	06009	300
06010	360	06011	300	06012	300	06013	300	06014	480	06015	300	06016	300	06017	360	06018	300	06019	300
06020	360	06021	300	06022	300	06023	300	06024	360	06025	300	06026	300	06027	360	06028	300	06029	300
06030	480	06031	300	06032	300	06033	300	06034	360	06035	300	06036	300	06037	360	06038	300	06039	420
06040	480	06041	300	06042	300	06043	300	06044	600	06045	420	06046	300	06047	360	06048	300	06049	300
06050	360	06051	300	06052	300	06053	300	06054	360	06055	300	06056	300	06057	360	06058	300	06059	300
06060	360	06061	300	06062	300	06063	300	06064	360	06065	420	06066	300	06067	360	06068	300	06069	300
06070	360	06071	300	06072	300	06073	300	06074	360	06075	300	06076	300	06077	360	06078	300	06079	300
06080	360	06081	300	06082	300	06083	300	06084	360	06085	300	06086	300	06087	360	06088	300	06089	300
06090	5.900	06091	120.000	06092	5.960	06093	300	06094	360	06095	300	06096	300	06097	360	06098	300	06099	300
36400	360	36401	420	36402	300	36403	300	36404	360	36405	300	36406	300	36407	360	36408	300	36409	300
36410	360	36411	300	36412	300	36413	10.300	36414	600.000	36415	10.300	36416	300	36417	360	36418	300	36419	300
36420	360	36421	300	36422	300	36423	300	36424	360	36425	300	36426	300	36427	360	36428	300	36429	300
36430	480	36431	300	36432	300	36433	300	36434	360	36435	300	36436	300	36437	360	36438	300	36439	420
36440	480	36441	300	36442	300	36443	300	36444	600	36445	420	36446	300	36447	360	36448	300	36449	300
36450	360	36451	300	36452	300	36453	300	36454	360	36455	300	36456	300	36457	360	36458	300	36459	300
36460	360	36461	300	36462	300	36463	300	36464	360	36465	420	36466	300	36467	360	36468	300	36469	300
36470	360	36471	300	36472	300	36473	300	36474	360	36475	300	36476	300	36477	360	36478	300	36479	300
36480	360	36481	300	36482	300	36483	300	36484	360	36485	300	36486	300	36487	360	36488	300	36489	300
36490	360	36491	300	36492	420	36493	300	36494	360	36495	300	36496	300	36497	360	36498	300	36499	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
30	180	281	300	562	300	3653	1.500	414	480	45	120	1136	1.500	4657	1.560	0329	1.500	669	300
40	180	721	300	992	420	103	300	14	180	65	120	256	300	7	60	719	300	719	300
0	60	01	120	92	120	713	300	44	300	4	60	926	300			39	120	39	120

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS